

Liceo Classico Ugo Foscolo

di Albano

Anno scolastico 2024/25

Prof.ssa Rosa Lettieri

Classe 2G

♦ **Riflessione sulla lingua**

- La sintassi della frase semplice: ripasso dei contenuti principali
- La sintassi del periodo:
 - La frase semplice: la frase minima, i diversi tipi di frase semplice
 - La frase complessa: la proposizione principale, la proposizione coordinata e la proposizione subordinata
 - I vari tipi di proposizione principale
 - La subordinazione: subordinate esplicite ed implicite
 - Le subordinate complete: la subordinata soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.
 - La subordinata relativa: propria ed impropria; attributive ed appositive
 - La subordinata causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, esclusiva, limitativa, avversativa.
 - Il periodo ipotetico: le diverse proposizioni ipotetiche

♦ **Produzione di testi**

- Gli elementi costitutivi di un testo: la coerenza espressiva e contenutistica, la coesione linguistica, la correttezza e la completezza.
- Tecniche di stesura di alcune tipologie testuali: la parafrasi, l'analisi testuale, il testo poetico, il testo narrativo, il testo argomentativo, l'articolo di giornale

♦ **Antologia**

- **Il testo poetico**:
 - Le componenti del testo poetico: il piano del significato e del significante
 - La comunicazione poetica: l'io lirico, l'interlocutore, l'autore reale
 - Il significato: denotazione e connotazione; parole-chiavi e campi semantici
 - Le figure retoriche: di significato, dell'ordine delle parole, di suono
 - Il testo come deviazione dalla norma-aspetto retorico: figure metriche di scissione e fusione; gli accenti, i versi, le diverse tipologie di rime, le strofe
 - La lettura oggettiva e soggettiva, la parafrasi: la sintesi del testo, l'analisi testuale
 - Il sonetto

- Poesia e musica: le canzoni

Lettura ed analisi testuale dei seguenti brani

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

CC. Pavese, *O ballerina bruna*

G. Carducci, *San Martino*

G. Raboni, *Zona Cesarini*

Saffo, *E' sparita la luna*

C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

P. Salinas, *L'Allegria*

A. Achmatova, *La porta socchiusa*

E. Montale, *Avevamo studiato per l'eternità*

E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

J. Prevert, *Questo amore*

E. Biagini, *Acqua smossa*

G. Bufalino, *A chi lo sa*

A. Pozzi, *Dolomiti*

E. Dickinson, *Non so danzare sulle punte*

W. Whitman, *Forte e contento mi avvio per la libera strada*

A. Pozzi, *Aquila alpina*

P. Neruda, *Ode del giorno*

M.M. Marziale, *Fabulla*

Wistawa Szymborska, *Concorso di bellezza*

P. Cavalli, *Tu te ne vai*

C. Boudelaire, *A una passante*

Pedro Salinas, *L'allegria*

P. Cappello, *Piove*

N. Himket, *Il più bello dei mari*

A. Airaghi, *Non sono onde*

F. Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Pascoli, *Temporale, Nebbia*

G. Arpino, *Sere in via Fossaretto*

Trilussa, *Nummeri*

S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

E. Sanguineti, *Piangi, piangi ...*

Wisława Szymborska, *Fotografia dell'11 Settembre*

Lucrezio, *E' dolce guardar da terra*

Virgilio, *Ormai, tornando sui suoi passi*

E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

P. Neruda, *Il tuo riso*

Percorsi di monografico

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica

- *L'infinito*
- *Il Sabato del villaggio*
- *Alla luna*
- *Il passero solitario*

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, le varie fasi della poetica ungarettiana, lo stile

- *Veglia*
- *In memoria*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *Mattina*
- *Soldati*

Percorso di approfondimento sul teatro

- Dal testo scritto al testo rappresentato: la messinscena
- Elementi costitutivi del testo drammatico: atti e scene, spazio e tempo, schema e sviluppo, i personaggi
- Il teatro antico: scena, orchestra, cavea, parodoi, la commedia, la tragedia
- Le radici storiche della tragedia: le origini della tragedia greca, la struttura della tragedia antica, il concetto di $\nu\beta\rho\iota\sigma$ e di catarsi, i personaggi e la funzione del coro.
- Il teatro latino: la commedia

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti testi:

Sofocle, *Lo scontro tra Edipo e Tiresia...*

Euripide, *Una passione più forte della ragione*

Plauto, *Le esagerazioni di uno sbruffone*

Percorso di approfondimento sulla letteratura

- Il contesto storico culturale del Medioevo
- Il Medioevo: la nascita delle lingue volgari; dal latino all'italiano; i primi documenti in volgare in Italia; Gli intellettuali e la trasmissione dei saperi; I Chierici Vaganti, Gli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani
- La nascita della letteratura italiana: San Francesco d'Assisi *Cantico delle Creature*;
- La poesia comico- realistica:
 - ✓ Cecco Angiolieri: *S'io fossi foco; Tre cose solamente; Tre cose solamente m'énno in grado*
 - ✓ Rustico Filippi: *Oi dolce marito mio*
- I romanzo cortese, la lingua d'oïl e d'oc
 - ✓ Chretien De Troyes, *Lancillotto sul ponte della Spada*
- La chanson de geste:
 - ✓ Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*

♦ Promessi Sposi:

- L'autore e la genesi del romanzo
- I personaggi, il tempo e lo spazio
- Il narratore dei Promessi Sposi
- Il manoscritto secentesco e i due narratori
- Il realismo storico e il romanzo storico
- La peste manzoniana

Sono stati letti integralmente, analizzati e commentati i seguenti capitoli: cap. tutti tranne (7, 12, 17, 26-32, 36)

Temi di Educazione civica:

- ◆ **Progetto Matinee al cinema:** la classe ha infatti partecipato al” con la visione del film *“I ragazzi di Gaza*. Approfondimento della tematica della guerra israelo-palestinese con una riflessione guidata sui temi del diritto e della solidarietà.

- ◆ **Bullismo e Cyberbullismo**
 - A. Meluzzi-I. Diamanti, Vecchi e nuovi bulli
 - S. King, Il coraggio di opporsi

- Lettura integrale dei seguenti testi: Plauto, *L’Auularia*; Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; Baricco *Novecento*.

Albano Laziale, 6 Giugno 2025

Il docente

Rosa Lettieri